

Государственное автономное профессионального образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО «ДМШ №5»


Д.В. Шамаев
2022 года


«утверждаю»

Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский колледж искусств»


Т.В. Спирчина
2022 года


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
(ПДП.00.)**


специальность 53.02.03

Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»

Набережные Челны

2022

Рабочая программа ПДП.00. (преддипломная) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»

Заместитель директора по учебной работе:  М.О. Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Якунина В.Н., преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1 _____ от «31» августа 2022 г.

Председатель



В.Н. Якунина

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики ПДП преддипломная специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»	4
2. Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной)	6
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	9
4. Условия реализации программы производственной практики	10
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики (преддипломной) ПДП специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»	13
6. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

производственной практики (преддипломная) **ПДП.00.**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»

1.1 Область применения программы Рабочая программа производственной практики (преддипломная) является обязательным разделом ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты», обеспечивающей реализацию ФГОС СПО.

1.2 Цели и задачи производственной практики (преддипломная) - требования к результатам освоения программы производственной практики.

Преддипломная практика имеет цель практической подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике (преддипломная) должен:

иметь практический опыт:

владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной исполнительской деятельности в качестве солиста и ансамблиста в составе камерного ансамбля, спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом; организация обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; организация обучения учащихся с учётом их возраста и уровня подготовки; организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:

Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя (36 часов)

1.3.1. Распределение часов по видам практики

График распределения часов для производственной практики

Наименование разделов практики	7 семестр	8 семестр
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	18	18
Всего:	36	

2. Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной).

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломная) является практическое закрепление навыков по видам профессиональной деятельности: **Исполнительская деятельность** и **Педагогическая деятельность** и включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты» к Государственной Итоговой аттестации, а также освоение профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

Компетенции, формируемые в результате производственной практики (преддипломной):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности..
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

Государственная (итоговая) аттестация включает:

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы – «Исполнение сольной программы»;

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01.02. «Камерный ансамбль и квартетный класс»;

Государственный экзамен по Профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

3. Содержание обучения по производственной практике преддипломной (по профилю специальности) ПДП.00

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Подготовка к гос. экзамену Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы - «Исполнение сольной программы»	Виды деятельности:	12	
	1. Концертные исполнения произведений сольного камерного и оперного репертуара.		2
	2. Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений сольного камерного и оперного репертуара.		2
Раздел 2. Подготовка К гос. экзамену по Междисциплинарному курсу МДК.01.02. «Камерный ансамбль и квартетный класс»	Виды деятельности:	12	
	1. Концертные исполнения произведений камерно-ансамблевого репертуара.		2
	2. Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений камерно-ансамблевого репертуара.		2
Раздел 1. Подготовка к гос. экзамену по Профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность».	Виды деятельности:	12	
	1. Подготовка к ответу по вопросам МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,		2
	2. Подготовка к ответу по вопросам МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».		2

4. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной).

4.1 Условия прохождения практики студентами.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII-VIII семестров в объеме 1 недели (36 часов) в виде подготовки студентов к Государственной Итоговой Аттестации.

Проведение исполнительской практики регламентируются следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты» (углубленная подготовка).
2. Программа профессиональных модулей ПМ.01.; ПМ.02.
3. Программа производственной практики.

4.3 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Основная литература.

1. Ауэр. Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
2. Беккер Х. и Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. - М., 1978.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. - М., 1990.
4. Вопросы смычкового искусства. - М., 1980.
5. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
6. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти у учащихся. - М., 1980.
7. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
8. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962.
9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - М., 1988.
10. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
11. Маккинсон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
12. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Т., 1996.
13. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956.
14. Натансон, В. Руденко Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. - М., 1981.
15. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1964.
16. Раабен Я. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960.
17. Руденко Вопросы музыкальной педагогики выпуск 2. - М., 1980.

18. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. Изд. второе, перераб. и доп. - М., 1978.
19. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
20. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен.-М., 1969.
21. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов.-М., 1952.
22. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ.- М., 1975.
23. Флеш К. Искусство скрипичной игры.-М., 1983.
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя.- М., 1973.
26. Ямпольский А. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1955.
27. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.

Дополнительная литература:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
2. Бирман А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
3. Васильева А. Исповедь музыканта (мои уроки). - М., 1996.
4. Вишневецкая Г. Галина. История жизни. - М., 1996.
5. Война и мир Афзала Хайрутдинова. - Казань, 2009.
6. Гайдамович Т. Гаспар Кассадо // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. - М., 1976.
7. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. - М., 1969.
8. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. - М., 1969.
9. Гайдамович Т. Портреты виолончелистов // Энциклопедический биографический словарь. «Русское зарубежье». - М., 1987.
10. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. - М., 1985.
11. Гайдамович Т. Чайковский. Вариации на тему рококо. - М., 1990.
12. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. - М., 1969.
13. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. I-IV. - М., 1950-1976.
14. Гинзбург Л. Лекции по истории исполнительского искусства. - М., 2001.
15. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л., 1988.
16. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., 1984.
17. Исполнительское искусство. Виолончель. Контрабас: Сб. трудов, вып. 99. - М., 1988.
18. Мильтоян С. Педагогика гармоничного развития скрипача: Очерки по скрипичной педагогике и методике. - Тверь, 1996.
19. Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей. - М., 1991.
20. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
21. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969. Специальный класс виолончели: Программа для детских музыкальных школ. - М., 1970.

22. Стоклицкая Е. В. Борисовский – педагог. - М., 1984.
23. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1959.
24. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. Изд. второе, исправл. и доп. - М., 1985.
25. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. - М., 1977.
26. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. - М., 1985.
27. Ямпольский И. Даниил Шафран. - М., 1974.

Справочная литература:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.
7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976 .
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
2. (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 803;
5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
6. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом

Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

Интернет ресурсы:

1. Lib-notes.orpheusmusic.ru
2. <http://www.youtube.com>
3. <http://vocal-box.ucoz.ru/load/2> - Ноты - Каталог файлов - Волшебный сундучок вокалиста
4. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> - Классическая музыка - каталог ссылок
5. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/>
6. <http://www.classicalmusicnews.ru/> - ClassicalMusicNews.Ru: Новости академической музыки.
7. Этническая музыка // <http://ethnic.com.ua/>
8. Славянская культура // <http://www.slavyanskaya-kultura.ru>
9. <http://www.scorsen.com>.
10. <http://www.vocalblog.ru/>
11. <http://musc.ru/content/>
12. www.tarakanov.net
13. Культурное наследие Архангельского севера // <http://www.cultnord.ru>
14. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ производственной практики (преддипломной) профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, слухового контроля для управления процессом исполнения; самостоятельное анализирование и точное воспроизведение всех темповых, ритмических, динамических обозначений сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара, знание музыкальных терминов.</p>	<p><i>Текущий контроль в форме:</i> прослушиваний по темам МДК;</p> <p><i>Рубежный контроль в форме:</i></p>

<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений в качестве солиста и в ансамбле.</p>	<p>контрольного урока по разделам МДК.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Умение грамотно работать с текстом: анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины; контролировать качество своего исполнения.</p>	
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике - методический разбор, анализ гармонического плана произведения и т.д.; понимание и передача художественного замысла и содержания произведения.</p>	<p><i>Итоговый контроль в форме:</i> дифференцированного зачета.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Активное применение компьютерных и электронных технологий в репетиционной, концертной деятельности; умение психофизиологически владеть собой в процессе работы.</p>	
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Владение базовым механизмом настройки и ремонта своего инструмента.</p>	
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Владение коммуникативными и организаторскими, ораторскими приёмами; умение организовать мероприятие (лекцию, концерт), провести репетиционную работу и нести ответственность за результат.</p>	

<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Создание творческих проектов; активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</p>	
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Умение планировать учебный процесс, осуществлять контроль за выполнением его этапов. Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области фортепианного искусства. Анализ продуктивности учебной, концертной, воспитательной работ в музыкальном классе.</p>	<p><i>Рубежный и итоговый контроль</i> в виде контрольного урока (7 семестр) и дифференцированного зачета (8 семестр)</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Владение коммуникативными и организаторскими приёмами, ораторскими навыками. Применение теоретических знаний в педагогической практике - методический разбор, анализ гармонического плана произведения и т.д.; понимание и передача художественного замысла и содержания произведения. Умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики.</p>	
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Умение составлять тематические, поурочные планы музыкальных занятий. Умение планировать репетиционную, учебную, концертную деятельность. Активное применение информационных технологий в организации учебного процесса.</p>	
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Умение руководствоваться принципами подбора репертуара, упражнений для музыкальных занятий с детьми. Использование нотной литературы для фортепиано разных стилей. Владение навыками чтения с листа</p>	

	<p>фортепианного репертуара ДМШ. Умение аккомпанировать на фортепиано вокально-инструментальные произведения, совмещать мелодию и аккомпанемент. Нахождение необходимой методической и нотной литературы в сети Интернет.</p>	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Владение комплексом приёмов и методик преподавания музыкальных дисциплин. Применение новых методик, педагогических приёмов и элементов современных систем массового музыкального воспитания для решения профессиональных задач. Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной, концертной деятельности обучающихся.</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Применение индивидуального подхода к обучающимся. Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки учеников. Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений.</p>	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Оптимизация процесса обучения, мотивация деятельности обучающихся к самореализации в области фортепианного искусства. Систематическое развитие фортепианных исполнительских навыков обучающихся. Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений.</p>	
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. Владение навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.</p>	

<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	
--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию; демонстрация интереса к будущей профессии; стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства.</p>	<p><i>Текущий контроль в форме:</i> - записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях; -отчетов о выступлениях на концертах, др. мероприятиях</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</p>	<p><i>Рубежный и итоговый контроль в форме контрольного урока (7 семестр) и дифференцированного зачета (8 семестр)</i></p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; стремление к разрешению возникающих проблем; оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; прогнозирование возможных рисков.</p>	

<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные; применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Владение приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом; активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Владение коммуникативными и организаторскими приемами; активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.</p>	

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; участие в семинарах, мастер-классах, организованных колледжом, КГК (академией) им. Н. Жиганова и др. ВУЗами.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии; готовность к изменениям.</p>
<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>- Устойчивая гражданско-патриотическая позиция -Понимание традиционных общечеловеческих ценностей -Понимание антикоррупционного поведения</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>- владение знаниями по финансовой грамотности -понимание планирования предпринимательства в проф деятельности</p>

Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

Критерии оценивания контрольного урока:

Оценка «5» (отлично) ставится обучающемуся, если он знает весь программный материал и выполняет его в полном объеме, решает практические задачи.

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала, практические задачи решаются не в полном объеме.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен, практические задачи не решаются.

6. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (преддипломной) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируется количество часов (продолжительность), затраченных студентом на подготовку к ГИА.

Результаты производственной практики подводятся в конце VII семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются на контрольном уроке, а в конце VIII семестра – на дифференцированном зачете.